

# les lobis

CINÉMA DEPUIS 1977

## PROGRAMME DU 13 AU 19 MAI 2026

### CINÉMA ART & ESSAI

Tous les films en langue étrangère vous sont proposés dans leur version originale sous-titrée en français (VO).

### LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

#### DOUBLE DOSE #10



#### SAMEDI 23 MAI

**20H : DUNE** de D. LYNCH  
**22H30 : JODOROWSKY'S DUNE**  
de F. PAVICH

#### CÔTÉ BAR

#### DÉRAPAGES

Atelier populaire  
de réparation de cycles  
Réparation - Diagnostique

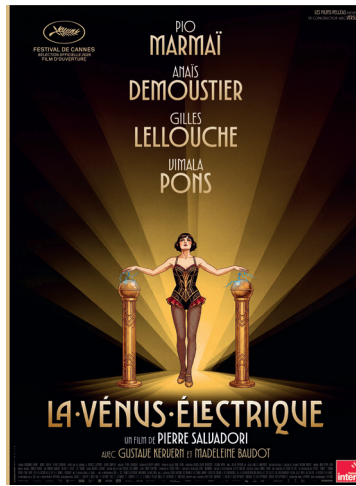
**VENDREDI 29 MAI**  
**15H - 20H**

BAR OUVERT

#### CÔTÉ BAR

**BOURSE  
AUX AFFICHES #7**

**SAMEDI 6 JUIN**  
**11H - 16H**



HORAIRES DES SÉANCES		MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19	5 €
<b>La vénus électrique</b> Pierre Salvadori / 2h02	SN ♥	16h* 20h30*	13h45* 18h15*	17h* 20h15*	14h30* 17h30*	13h45* 19h*	16h30* 21h*	17h45*	
<b>Histoires parallèles</b> Asghar Farhadi / 2h19	SN FOCUS		17h 20h15	14h* 17h45	16h30 20h15*	11h 16h15*	14h 20h30	14h 17h	
<b>L'Être aimé</b> Rodrigo Sorogoyen / 2h15	SN VO				18h 20h	14h 18h45	13h45* 17h30	14h30* 20h	
<b>Autofiction</b> Pedro Almodóvar / 1h51	VO							20h30* AVP	
<b>Conversation secrète</b> Francis Ford Coppola / 1h53	VO			20h30 Présentation					
<b>Mon grand frère et moi</b> Ryōta Nakano / 2h07	VO	13h45 20h15	16h	18h		18h30	15h45	16h	
<b>The New West</b> Kate. Beecroft / 1h37	VO	18h15	14h15	15h45	13h45	16h45	13h45	20h45	
<b>Vivaldi et moi</b> Damiano Michieletto / 1h51	DS VO	13h45 18h	20h45	15h30 20h45	20h45	11h15 16h15	18h15	13h45	
<b>Nous l'orchestre</b> Philippe Béziat / 1h30	DS	18h30* 20h45	16h15* 19h	13h45	16h	14h15	19h*		
<b>Association Cinéfil</b>									
<b>Droits dans leur bottes</b> Nathalie Lay / 1h25							20h45 Ciné-débat Cinéfil		
<b>Collapse (Face à Gaza)</b> Anat Even / 1h18	VO	16h	14h 21h	13h45				18h45	
<b>CINÉ MARMOTS</b>									
<b>Le voyage dans la lune</b> Rasmus A. Sivertsen / 1h20	S+ VO	14h* 16h15			14h	11h*			

Les horaires correspondent au début de la séance, le temps des bandes-annonces et publicités étant variable (maximum 10 minutes), nous vous conseillons d'arriver à l'heure indiquée. Pour le confort de tous, l'entrée en salle est possible jusqu'à 15 min après le début de la séance. L'accès de nos salles est autorisé à partir de 3 ans.

- SN Sorties Nationales
- DS Dernières séances
- Évènement
- SU Séance Unique
- FOCUS Focus Cinéfil

**Horaire\*** : Séance en salle 1 au RDC - accessible aux PMR  
**Horaire** : Séance en salle 2 à l'étage  
**Horaire** : Séance en salle 3 à l'étage

12 AVENUE DU MARÉCHAL MAUNOURY 41000 BLOIS  
02 54 74 33 22 • directionlobis@cap-cine.fr  
blois-les-lobis.cap-cine.fr  
• facebook.com/cinemaslobis

PLEIN TARIF : 8,50 € (7 € avec la carte privilège Lobis)  
TARIF RÉDUIT : 6,90 € (6,20 € avec la carte privilège Lobis) : + 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, services civiques, personnes en situation de handicap.  
Tarif 5 € pour toutes et tous : Mardi toute la journée, dimanche matin, -14 ans, programmation Ciné Marmots)



**LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**  
de P. SALVADORI / France

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2026

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



**HISTOIRES PARALLÈLES**  
de A. Farhadi / France

COMPÉTITION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

**NOUVEAUTÉ**



**L'ÊTRE AIMÉ**  
de R. SOROGOYEN / Espagne

VOSTFR

COMPÉTITION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2026

Réalisateur internationalement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

**NOUVEAUTÉ**



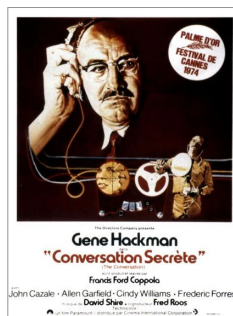
**AUTOFICTION**  
de P. ALMODÓVAR / Espagne

VOSTFR

COMPÉTITION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2026

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit.

**NOUVEAUTÉ**



**CONVERSATION SECRÈTE**  
de F. FORD COPPOLA / USA

VOSTFR

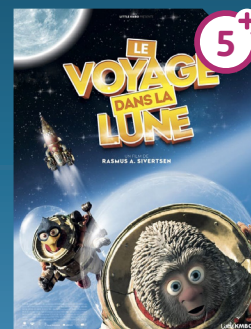
Spécialiste reconnu de la surveillance audio, Harry Caul mène une existence solitaire et rigoureuse. Chargé d'enregistrer les échanges d'un couple dans les rues de San Francisco, il découvre à l'écoute des bandes que les deux amants pourraient être en danger. Hanté par ce qu'il entend, il refuse de livrer les enregistrements et plonge dans une enquête obsessionnelle qui ébranle peu à peu ses certitudes...

**SÉANCE UNIQUE**

**VENDREDI 15 MAI**  
à 20h30

Présentée par l'association  
**La Prochaine séance**

Tarif événements 6.90€  
(6.20€ pour les abonnés carte privilège)



**LE VOYAGE DANS LA LUNE**  
de R. A. Sivertsen / Norvège

VF

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Fëodor. Commence alors une incroyable odyssée spatiale !

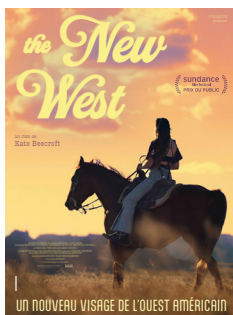
Le dernier épisode des aventures de Solan et Ludvig après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*.



**MON GRAND FRÈRE ET MOI**  
de R. NAKANO / Japon

VOSTFR

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce cap-pharmäum entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.



**THE NEW WEST**  
de K. BEECROFT / USA

VOSTFR

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo.

Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...



**VIVALDI ET MOI**  
de D. MICHIELETTI / Italie

VOSTFR

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'à aujourd'hui l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



**NOUS L'ORCHESTRE**  
de P. BÉZIAT / France

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

**PROCHAINEMENT...**



**L'ABANDON**  
de V. GARENQ / France



**L'OBJET DU DÉLIT**  
de A. JAOUÏ / France

# ciné fil

BLOIS

Retrouvez les résumés des films proposés par l'association Cinéfil dans le Travelling disponible à l'accueil des Lobis, et sur leur site internet.

[www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr)