

les lobis

CINÉMA DEPUIS 1977

PROGRAMME DU 11 AU 17 FÉVRIER 2026

ART & ESSAI
SÉANCES EN VOSTFR & VF

LES PROCHAINS ÉVÈNEMENTS :

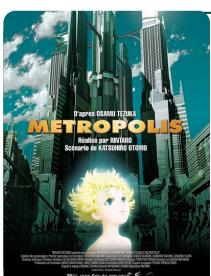


AVANT-PREMIÈRE DU MARDI

**MARDI 17 FEV
20H30**

COUTURES

de Alice Winocour

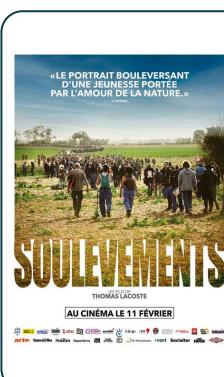


**VENDREDI 20 FEV
20H30**

METROPOLIS

de Rintarō

Séance présentée par
l'association
LA PROCHAINE SÉANCE

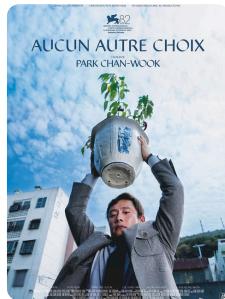


**SAMEDI 21 FEV
19H30**

SOULÈVEMENTS

de Thomas Lacoste

Séance suivie d'un
échange avec
l'association
TERRES DE LUTTES



TOUTES LES SÉANCES DE FILMS EN LANGUE ÉTRANGÈRE VOUS SONT PROPOSÉES EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS
Les horaires correspondent au début de la séance, le temps des bandes-annonces et publicités étant variable mais de maximum 10 minutes,
nous vous conseillons d'arriver au plus tard à l'heure indiquée.

Pour le confort de toutes et tous, l'entrée en salle est possible jusqu'à 15 min après le début de la séance.



HORAIRES DES SÉANCES		MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
Aucun autre choix Park Chan-Wook / 2h19	(SN) ♥	VO 13h45 18h*	16h15 20h30*	13h45 18h*	13h45 20h15*	13h45 18h45*	13h45* 20h15*	16h15
Soulèvements Thomas Lacoste / 1h45	(SN)		20h45*	13h45*	20h45*	18h*	16h30*	16h
Les Voyages de Tereza Gabriel Mascaro / 1h26	(cus) (SN)	VO 14h15*	19h	16h15	21h	14h45*	18h*	21h
Coutures Alice Winocour / 1h47								20h30*
À Pied d'œuvre Valérie Donzelli / 1h32			18h45 21h	16h* 21h	16h30 19h	14h15* 19h	11h30 19h	13h45 18h15
The Mastermind Kelly Reichardt / 1h50	VO	16h30 20h45	14h 18h15	14h* 18h30	16h30 20h45	11h15 16h30	14h 16h30	16h30
La Grazia Paolo Sorrentino / 2h13	(DS)	VO 14h30			18h		13h45 20h30	13h45
Baise-en-ville Martin Jauvat / 1h34	(DS)				13h45	16h15	19h	16h15
Le Mage du Kremlin Olivier Assayas / 2h25	(DS)	VO 20h	15h					
Hamnet Chloé Zhao / 2h05	(DS)	VO		18h* 20h30	18h15	16h30		13h45
ciné fil								
L'Engloutie Louise Hémon / 1h37	(DS)		17h45	20h45	15h45	14h		18h45
L'Évangile de la révolution François-Xavier Drouet / 1h55	(SU)						20h30 + réal	
CINÉ MARMOTS								
Les Toutes Petites Créatures 2 Lucy Izzard / 0h38	3+		16h15*			16h15*		16h45* 16h45*
L'Ourse et l'oiseau Collectif / 0h41	4+						11h* Fête Marmot	

■ Événement (SN) Sorties Nationales

(SU) Séance Unique (DS) Dernières séances (cus) Focus Cinéfil

* Accessible aux personnes à mobilité réduite en Salle 1 AU RDC
heure : En salle 3 À L'ÉTAGE // heure : En Salle 2 À L'ÉTAGE

PLEIN TARIF : 8,50€ // TARIF RÉDUIT : 6,90€ (+60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, service civique,
personne en situation de handicap, Événements) // TARIF RÉDUIT+ : 5€ (CINÉ MARMOTS, SÉANCES DU MARDI, -14 ans, Séances avant 13h)



EUROPA CINÉMAS
ENTREPRENEURS DES PROGRAMMES MEDIA

12 AVENUE DU MARÉCHAL MAUNOURY 41000 BLOIS
02 54 74 33 22 • directionlobis@cap-cine.fr
blois-les-lobis.cap-cine.fr • facebook.com/cinematobis

SORTIES NATIONALES ET FILMS TOUJOURS À L'AFFICHE



AUCUN AUTRE CHOIX

de P. Chan-Wook (2h19 / Corée du Sud / VOSTFR)
Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Adapté du roman "Le Couperet" de Donald Westlake.

Interdit - 12 ans

> EN SORTIE NATIONALE ❤



SOULEVEMENTS

de T. Lacoste (1h45 / France)
Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays.

> EN SORTIE NATIONALE
> Samedi 21 février à 19h30, la projection sera suivie d'un échange avec l'association

Terres en Luttes

Tarif événement : 6.90€
(abonnés 6.20€)



LES VOYAGES DE TEREZA

de G. Mascaro (1h26 / Brésil / VOSTFR)

GRAND PRIX DU JURY
BERLIN 2025

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

> EN SORTIE NATIONALE



COUTURES

de A. Winocour (1h47 / France)
À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une cinéaste américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise le chemin d'Ada, une mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons si différents se tisse une solidarité insoupçonnée.

Le film comporte quelques dialogues en anglais sous-titrés français

> AVANT-PREMIÈRE MARDI

17 FÉVRIER A 20H30

Tarif Ciné-mardi : 5€



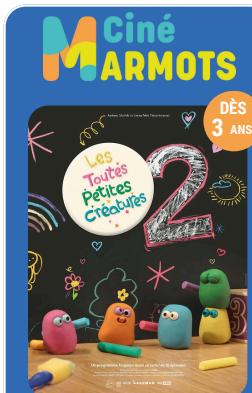
THE MASTERMIND

de K. Reichardt (1h50 / U.S.A / VOSTFR)

COMPÉTITION OFFICIELLE
CANNES 2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

> EN CONTINUATION



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

De Lucy Izzard
Programme de 7 courts métrages (0h38 / Grande-Bretagne)

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

Ces petits personnages sont apparus dès les années 80 dans la série animée Morph, créée par Peter LORD et David SPROXTON, cofondateurs du studio Aardman.

AVANT-PREMIÈRE Dimanche 15 février

L'OURSE ET L'OISEAU DÉS 4 ANS

Collectif (0h41 / Russie, France / VF)
Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.



À PIED D'ŒUVRE

de V. Donzelli (1h32 / France)

PRIX MEILLEUR SCÉNARIO BIENNALE DE VENISE 2025

Acheter un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

> EN CONTINUATION



LA GRAZIA

de P. Sorrentino (2h13 / Italie / VOSTFR)

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

> EN CONTINUATION



HAMNET

de C. Zhao (2h05 / UK / VOSTFR)

Angleterre, 1580. L'histoire de l'inspiration du chef-d'œuvre de Shakespeare : Hamlet.

> EN CONTINUATION

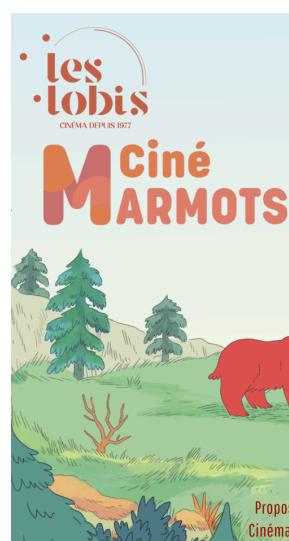


BAISE EN VILLE

de M. Jauvat (1h34 / France)

Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis.

> EN CONTINUATION



ciné fil
BLOIS

Retrouvez les résumés des films proposés par l'association Cinéfil dans le Travelling disponible à l'accueil des Lobis, et sur leur site internet.

www.cinefil-blois.fr

FÊTE DES MARMOTS #13

DIMANCHE 15 FÉVRIER

À PARTIR DE 10H30 > P'TIT DÉJ' OFFERT

À 11H > LECTURE D'ALBUM JEUNESSE PAR LA COMÉDIENNE STÉPHANIE THIMONNIER, SUIVIE DE LA PROJECTION DU PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES "L'OURSE ET L'OISEAU"

APRÈS LA PROJECTION >

Espace créatif en salle



Et toujours à l'affiche :

